

РОМАНТИКА

Слова А. Поперечного

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно

нар

Отгре_ме_ли по_ход_ны_е тру_бы, о_то_

_шла бо_е_ва_я гро_за, Толь_ко мне у_лы_ба_ют_ся

гу_бы и тво_и мо_ло_ды_е гла_за, В тех гла_

— зах прав — да ве — ка су — ро — ва, в тех гла — зах со — весть ве — ка свет —

— ла, И ду — шо — ю по — э — та Свет — ло — ва ты, ро —

Припев *f*
— ман — ти — ка, веч — но бы — ла. Ро — ман — ти — ка, сколь — ко

слав — ных до — ро — г по — за — ди! Ты — Си — бирь мо — я, ты — Га —

лак-ти-ка, по тре-во-ге ме-ня по-зо-ви! Рас-пу-

- ска - я в лю-бу- ю по - го - ду зо-ре-вы - е сво-и па-ру-

- са, по-зо-ви ты ме-ня в ту до-ро-гу, где на

каж-дом шагу чу-де-са. Я уй-ду, скрип-нув дверь-ю не-гром-ко, подшрап.

- нель - ны - е всплес - ки вет - ров. На ду - ше мо - ей пе - сня „Ка -
 8 - - - - -

- хов - ка“, в рюк - за - ке - ста - рый то - мик сти хов. Ро -
 8 - - - - -

Приве
р

- ман - ти - ка, сколь - ко слав - ных до - ро - г по - за - ди! Ты - Си -
 8 - - - - -

Р

- бить мо - я, ты - га - лак - ти - ка, по тре - во - ге ме - ня по - зо -
 8 - - - - -

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "-ви! И ко-//ви! Ро-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

-ви! И ко-//ви! Ро-

f sub. pp

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ман-ти-ка, сколь-ко слав-ных до-рог по-за-ди! Ты — Си-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplets.

-ман-ти-ка, сколь-ко слав-ных до-рог по-за-ди! Ты — Си-

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "-биль мо-я, ты-га-лак-ти-ка, по тре-во-ге меня по-зо-ви!". The piano accompaniment continues with triplets and other musical figures.

-биль мо-я, ты-га-лак-ти-ка, по тре-во-ге меня по-зо-ви!

Fourth system of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment without vocal lyrics. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with triplets and other rhythmic markings.

Отгремели походные трубы,
Отошла боевая гроза.
Только мне улыбаются губы
И твои молодые глаза.
В тех глазах правда века сурова,
В тех глазах совесть века светла.
И душою поэта Светлова
Ты, романтика, вечно была.

Припев:

Романтика, сколько славных дорог позади!
Ты — Сибирь моя,
Ты — Галактика,
По тревоге меня позови!

Распуская в любую погоду
Зоревые свои паруса,
Позови ты меня в ту дорогу,
Где на каждом шагу чудеса.
Я уйду, скрипнув дверью негромко,
Под шрапнельные всплески ветров.
На душе моей — песня «Каховка»,
В рюкзаке — старый томик стихов.

Припев.

И когда мне приходится круто,
Стынет кровь, подступает тоска,
Я покрепче сверну самокрутку,—
Эй, романтика, дай огонька!
И грохочут в душе моей трубы,
Боевые звучат голоса.
И смеются бессмертные губы
И твои молодые глаза.

Припев.